

近世京都の瓦師福田加賀に関する研究

— 妙心寺、大徳寺、教王護国寺における福田加賀の活動とその系譜 —

A Study on “Fukuda Kaga”, a Family of “Kawara-shi” in Early Modern Kyoto:
The Lineage of the Fukuda Family and Their Works in Daitokuji, Myoshinji, and Kyo-o-Gokokuji Temples.

竹村 登茂枝

TAKEMURA Tomoe

有限会社 竹村瓦商会 代表取締役
Yugengaisha Takemura Kawara Shokai Director

The inscriptions written by spatulas, engravings or stamps on the roof tiles, provide information about the status and activities of “Kawara-shi” (artisans of making roof-tiles and/or roofing), and the date of construction or repair of the shrine or temple.

This paper analyzes the activities and the lineage of “Fukuda Kaga”, a family of “Kawara-shi” who were involved in the construction work of Daitokuji, Myoshinji, and Kyo-o-Gokokuji temples.

The research materials used in this study include spatula inscriptions on roof tiles, “Munafuda”(wooden tags on which some information about the building's construction or repair works are written), and construction documents etc., contained in the repair reports of national treasures and important cultural properties, as well as the results of previous studies and newly discovered records of “Fukuda Kaga” by the author's research.

As a result of the research, the lineage of the Fukuda family, “Kawara-shi” became clear starting from the founder “Yoshinaga” (Fukuda Hikotaro Yoshinaga) to “Yoshitsugu”, “Yoshikiyo”, “Hisatsugu”(or “Naotsugu”), “Naoyasu”, “Naokane”, “Ietsugu”, “Yoshirobe”, and “Nobuyasu”.

It is also known that the family had already received the honorific title “Kaga-no-kami” and have the title of “Kawara On-daiku”(master of “Kawara-shi”) from the time of Tensho period. The family had been engaged in a wide range of activities, working on main buildings in the three temples while keeping its special high status for nearly 200 years.

Keywords: Fukuda Kaga、Heragaki、Master tilemaker、Zuryomei (Kaga no kami)、Daibutsu ju

キーワード：・福田加賀、篋書き、瓦大工、受領名（加賀守）、大佛住

1. 研究目的・対象・研究方法

瓦は「日本書紀」によると、飛鳥時代に朝鮮半島の百濟から日本に伝えられ、最初の瓦葺建物として建立されたのが飛鳥寺である。それ以降、寺院建築を中心に多くの建物に用いられ、大切な仏像を守る寺院の屋根葺き材として、現在に至るまでその役目を果たしている。

瓦造りの技術は寺院造営事業と共に各地に広まり、それと共に瓦を生産した官営工房において、その生産量の把握等の為、瓦に工人名や地名などの篋書きや刻印を記させ、出来高に基づいて賃金を支給するなど、労務管理を行うようになる。その後、室町時代になると、官営以外の造営工事においても鬼瓦等に瓦師の名前や瓦の製作年月等を記すことが見られるようになり、近世、近代には施主名をも記すようになり、その伝統は現在に至

るまで続いている^{註1}。

このように瓦に残された篋書き・刻銘・刻印^{註2}などには建物名や瓦の製作年月、施主名、瓦工名の記されたものなどがあり、それらを通して瓦師の立場や活動内容、携わった社寺の建築年代、修理の時期などを知ることができる。

本研究では近世京都市中における寺院、その中でも当時、禅宗寺院として代表的な存在であった妙心寺と大徳寺、さらに真言密教ではあるが、妙心寺、大徳寺と共通の瓦師の存在が認められる教王護国寺の3寺院を主な研究対象とし、それらの寺院の建築工事に携わった瓦師福田加賀に焦点を当てて、その活動の記録から瓦師福田加賀の系譜を明らかにするものである。

瓦の歴史に関する論考は多数存在するが、本研究に関連する近世京都の寺院に関わる瓦師の研究